

МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Зарегистрировано:

№ПБ 87

29 авг. 2025 г.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Лингвистический анализ художественного текста

| | |
|--------------------------|--|
| Область знания: | 100000 – Образование |
| Область образования: | 110000 – Образование |
| Направление образования: | 60111700 – Русский язык в иноязычных группах |

3-к.

САМАРКАНД 2025

W

| Предмет/код модуля QA2604 | | Учебный год 2025-2026 | Семестр 6 | Кредиты – ECTS 4 | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|
| Вид предмета/ модуля Обязательная | | Язык обучения Русский | | Количество часов в неделю 4 | |
| 1. | Название предмета | Аудиторные часы (количество часов) | Самостоятельное образование (часы) | Общая нагрузка (часы) | |
| | Лингвистический анализ художественного текста | 60 (20/40) | 60 | 120 | |

I. Содержание дисциплины

I. Содержание курса

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» для бакалавров является важным курсом в системе подготовки современных специалистов. Данный курс является одним из итоговых в ряду профилирующих дисциплин лингвистического цикла. Он предусматривает освещение содержания понятия «лингвистический анализ художественного текста», понятие «художественный текст» в аспекте лингвистического анализа, связи лингвистического и литературоведческого анализов художественного текста, языковой организации художественного текста как воплощения идейно-эстетических установок автора, методов лингвистического анализа поэтических, прозаических, драматических произведений.

Основная цель данного предмета - повышение общефилологической подготовки учителя, обучение приемам и навыкам лингвистического анализа художественного текста, как исходной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (лишенный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ.

Задачи предмета:

- изучение языковой материи, словесной формы художественного произведения, как первоосновы объекта анализа;
- выработка и закрепление у студентов навыков анализа художественного текста с эстетической, т.е. образно-художественной функции тех языковых единиц, из которых он состоит;
- обеспечение усвоения студентами основных понятий, специфических категорий, без знания которых невозможно завершённое филологическое образование;
- развитие и оттачивание лингвистической наблюдательности студентов, совершенствование навыков анализа и языкового чутья, сформированных предшествующими филологическими курсами;
- обеспечение будущему учителю-словеснику возможность самостоятельного квалифицированного анализа любого нового, ранее не изучавшегося текста.

II. Основная теоретическая часть (лекционный курс)

II.1. Дисциплина включает следующие темы:

1 тема. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин

Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. План содержания и план выражения художественного текста. Прагматическая функция и ее компоненты. Разновидности лингвистического анализа художественного текста (частичный, поуровневый, полный, концептуальный). Этапы формирования теоретических основ ЛАХТ. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин.

Текст как предмет лингвистического анализа, его отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте.

2 тема. Основные методологические принципы ЛАХТ

Принцип историзма. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения. Принцип уровня подхода. Принцип координации общего и отдельного.

Метод стилистического эксперимента. Метод семантико-стилистический. Метод сопоставительно-стилистический. Метод количественного анализа текста.

Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Подобный поуровневый анализ художественного произведения. Основы динамики смысла текста как результат взаимодействия всех трех подуровней, составляющих глубинный уровень художественного произведения. Глубинный уровень произведения - иерархия смысловых уровней.

Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании. Виды лингвистического комментирования художественного текста. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью филологического и культурно-исторического комментирования. Полное и выборочное комментирование определяются субъективными факторами. Предваряющее, синхронное и последующее комментирование.

3 тема. Типы изложения текста и формы повествования

Типы изложения текста. Формы повествования или авторская речь. Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей. Монолог и диалог как типы изложения текста. Типы речи. Описание, виды описания (описание предмета, человека, животного; описание места; описание состояния среды или человека), повествование (последовательное изображение событий), рассуждение (от тезиса к

аргументам, от аргументов к выводам). Сочетание различных типов речи в художественном тексте. Эпическая форма повествования. Сказовая форма повествования (сказ).

4 тема. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование

Фоника как звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация, ее роль как изобразительного средства. Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Графостилистические средства. Изобразительные возможности русской графики, орфографии и пунктуации. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

5 тема. Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка. Тропы. Основные виды троп. Лексические повторы и их виды. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

6 тема. Изобразительные возможности русского словообразования

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приемы семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов. Понятие "внутренняя форма слова". Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте. Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. "Говорящие" имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. "Синтетические эпитеты" в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие.

7 тема. Лингвистический анализ стихотворного текста

Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-информационных средств поэтической речи. Синтаксическое строение стихотворения. Роль ритмико-мелодической составляющей стихотворения. Роль пунктуации в стихотворных текстах. Ритмичность.

8 тема. Анализ речевой структуры художественного текста. (структурная, коммуникативная).

Организация текста: заголовок, врезка, начало, развитие, концовка, абзацное членение письменных текстов, роль порядка слов и актуального членения предложения. Анализ текстов с точки зрения выявления их соответствия цели, роли заголовка, абзацное членение письменных текстов, роль порядка слов и актуального членения предложения.

9 тема. Анализ паралингвистических средств художественного текста. Алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста.

Образцы анализа.

Грамматические средства связности внутри текста: модальные слова, видо-временная соотнесенность, цепная связь, анафорическая и катафорическая связь. Лингвистика текста и лингвопоэтика.

10 тема. Синтаксический уровень структуры текста. Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности.

Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста. Средства связи в предложениях в тексте. Способы выражения смысла текста.

III. Рекомендации по проведению практических (семинарских или лабораторных) занятий.

Рекомендуемые темы практических занятий:

1 тема. Лингвистический анализ художественного текста как лингвистическая дисциплина. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин 4ч

Предмет, цели и задачи лингвистического анализа художественного текста. План содержания и план выражения художественного текста. Прагматическая функция и ее компоненты. Разновидности лингвистического анализа художественного текста (частичный, поуровневый, полный, концептуальный). Этапы формирования теоретических основ ЛАХТ. Место лингвистического анализа в системе языковедческих дисциплин.

Текст как предмет лингвистического анализа, его отличие от анализа литературоведческого и стилистического. Лингвистический анализ как необходимая основа стилистического и литературоведческого анализа. Синтез указанных видов анализа в филологическом анализе художественного произведения. Понятие художественного текста. Роль языковых средств в формировании структуры художественного текста. Связь лингвистического и литературоведческого (экстралингвистического) анализа художественного текста. Литературный язык и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское словоупотребление в художественном тексте.

2 тема. Основные методологические принципы ЛАХТ 4 ч

Принцип историзма. Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения. Принцип уровневого подхода. Принцип координации общего и отдельного.

Метод стилистического эксперимента. Метод семантико-стилистический. Метод сопоставительно-стилистический. Метод количественного анализа текста.

Понятие «замедленное чтение художественного текста». Замедленное чтение художественного текста, рассмотрение художественного текста под «лингвистическим микроскопом», вглядывание в текст и его вдумчивое чтение. Подобный поуровневый анализ художественного произведения. Основы динамики смысла текста как результат взаимодействия всех трех подуровней, составляющих глубинный уровень художественного произведения. Глубинный уровень произведения - иерархия смысловых уровней.

Лингвистический комментарий, основы лингвистического комментирования художественного текста, использование замедленного чтения при лингвистическом комментировании. Виды лингвистического комментирования художественного текста. Развернутые и подробные объяснения осуществляются с помощью филологического и культурно-исторического комментирования. Полное и выборочное комментирование определяются субъективными факторами. Предваряющее, синхронное и последующее комментирование.

3 тема. Типы изложения текста и формы повествования 4 ч.

Типы изложения текста. Формы повествования или авторская речь. Авторское повествование, несобственно-прямая речь и диалог. Авторское повествование как тип изложения. Авторское повествование – точка зрения автора. Несобственно-прямая речь: средство передачи реально звучащей речи и мыслей и чувств персонажей. Монолог и диалог как типы изложения текста. Типы речи. Описание, виды описания (описание предмета, человека, животного; описание места; описание состояния среды или человека), повествование (последовательное изображение событий), рассуждение (от тезиса к аргументам, от аргументов к выводам). Сочетание различных типов речи в художественном тексте. Эпическая форма повествования. Сказовая форма повествования (сказ).

4 тема. Звуковые изобразительные ресурсы русского языка и их использование 4ч

Фоника как звуковая организация речи. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза). Интонация, ее роль как изобразительного средства. Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения. Графостилистические средства. Изобразительные возможности русской графики, орфографии и пунктуации. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

5 тема. Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи 4ч

Художественные возможности элементов лексической системы русского языка. Тропы. Основные виды троп. Лексические повторы и их виды. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

6 тема. Изобразительные возможности русского словообразования 4ч.

Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приемы семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов. Понятие “внутренняя форма слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации). Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте. Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие.

7 тема. Лингвистический анализ стихотворного текста 4ч.

Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения. Сущность лингвистического анализа стихотворного текста. Анализ фонетико-информационных средств поэтической речи. Синтаксическое строение стихотворения. Роль ритмико-мелодической составляющей стихотворения. Роль пунктуации в стихотворных текстах. Ритмичность.

8 тема. Анализ речевой структуры художественного текста. (структурная, коммуникативная).

Композиционно-речевая целостность стихотворения 4ч.

Организация текста: заголовок, врезка, начало, развитие, концовка, абзацное членение письменных текстов, роль порядка слов и актуального членения предложения. Анализ текстов с точки зрения выявления их соответствия цели, роли заголовка, абзацное членение письменных текстов, роль порядка слов и актуального членения предложения. Композиционно-речевая структура стихотворения. Целостность стихотворения, его смысловое и структурное единство. Ритмическое и синтаксическое членение речи в стихотворении. Ритм и интонация стихотворения – важные составляющие композиционно-речевой целостности лирического произведения. Рифма. Комплексный лингво-смысловой анализ прозаического текста. Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматического текста.

9 тема. Анализ паралингвистических средств художественного текста. Алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста. Образцы анализа. 4ч.

Грамматические средства связности внутри текста: модальные слова, видо-временная соотнесенность, цепная связь, анафорическая и катафорическая связь. Лингвистика текста и лингвопоэтика.

10 тема. Синтаксический уровень структуры текста. Функциональная значимость словосочетания как средства выразительности. 4ч.

Роль пунктуационного знака при лингвистическом анализе текста. Средства связи в предложениях в тексте. Способы выражения смысла текста.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы:

| | | | |
|----|--|---------------------------|------------------------------|
| 1. | Текст как предмет лингвистического анализа | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 2. | Лингвистическое комментирование художественного текста | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 3. | Принципы, методы и типы ЛАХТ | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 4. | Комплексный анализ стихотворного текста | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| | художественного текста (рассказов на выбор) | А. Чехова И. Тургенева | |

Самостоятельная работа № 2

| | | | |
|----|---|------------------------|------------------------------|
| 1. | Звуковые изобразительные средства русского языка | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 2. | Изобразительные возможности графостилистических средств | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 3. | Изобразительные возможности русского словообразования | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |
| 4. | Изобразительные возможности русской морфологии | Подготовка презентации | Презентация по заданной теме |

Самостоятельная работа № 3

V. Результаты обучения (возникающие компетенции)

В результате освоения предмета студент будет:

иметь представление о том, как:

- выделять для анализа определенные группы лексических, морфологических, синтаксических средств, несущих «значительную нагрузку» в передаче идейно-художественного содержания текста;
- объяснять мотивы выбора речевых средств писателем, их «расположения», способов употребления в тексте;
- выявлять компоненты художественной формы произведения;
- показывать зависимость языковой организации произведения от его принадлежности к литературно-родовой и жанровой разновидности;

знать и уметь использовать:

- теоретическую базу предмета «Лингвистический анализ художественного текста», его место в системе филологических дисциплин;
- специфику языка художественной литературы как искусства слова; понятие текста и различные аспекты его анализа;
- основные методы, принципы и приемы анализа художественного текста;

иметь навыки:

интерпретировать текст как при выборочном (частичном), так и при комплексном анализе.

VI. Технологии и методы обучения:

- лекции;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- мультимедийные средства;
- интерактивные методы;
- проблемное обучение;
- сравнительный анализ;

VII. Требования для получения кредита:

Полное владение теоретическими и методическими концепциями науки, умение точно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий в текущей, промежуточной формах контроля, итоговой контрольной работе.

Основная и дополнительная литература по курсу.

Основная литература:

1. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста.- М., 1983.
2. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. Издание 2-е, дополненное.- М., -1990.
3. С.Н. ТРОЦЮК, А.Н. ЕЛИСЕЕВА. Виды филологического анализа художественного текста. Санкт-Петербург 2004
4. З. К. Тарланов МЕТОДЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА, -М.: 2019

Дополнительная:

5. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
6. Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. -М., 1974.
7. Комлев Н.Г. Компоненты содержательной структуры слова. – М., 1969.
8. Сорокин Ю.А. Сборник текстов для изложений. – М., 1968.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.labirint.net>
3. <http://www.portal-slovo.ru>
4. <http://www.library.uz>
5. <http://www.edu.uz>

Составитель: Бурханова Г.С – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института
Т.Б. Мавлянова – д.ф.ф.н. (Phd), зав.кафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института (внутренний)
Р.Х. Абдуллаева – Phd, заведующая кафедрой русского языка Самаркандского государственного университета им. Шарофа Рашидова (внешний)

Проведен анализ программы высшей школы татаристики и тюркологии им. Гайбуллы Тукая Казанского (Приволжского) федерального университета,
утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработаны 5 тем

<https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/18505.pdf>

Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании
Совета факультета языков

протокол № ____ от _____ 2025 года

Составитель:

Зав. кафедрой русского языка
и литературы:

Председатель Совета факультета:

Проректор по учебным делам:



преп. Бурханова Г.С

д.ф.ф.н. Мавлянова Т. Б.

Утаева И.Б.

Мушулмонов Н.Х.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по дисциплине «Лингвистический анализ
художественного текста»

Данная программа является важной частью подготовки бакалавров филологического направления. Дисциплина направлена на формирование у студентов навыков комплексного анализа литературного произведения с использованием лингвистических методов, что соответствует требованиям современной филологической науки и образовательным стандартам. Программа обладает логически выстроенной структурой, включает в себя актуальные темы, охватывающие основные аспекты анализа художественного текста: фонетический, морфологический, синтаксический, лексико-семантический и прагматический уровни. Особое внимание уделяется взаимодействию языковых средств с художественной задачей текста, а также стиливым особенностям авторской речи. Это способствует развитию у студентов аналитического мышления и углублённого понимания художественной литературы как сложного многослойного феномена.

I. Содержание дисциплины:

Программа начинается с ясной формулировки целей и задач курса. Основной акцент делается на важности анализа художественного произведения и его связи с общением. Программа выделяет не только теоретический аспект, но и акцентирует внимание на практическом применении анализе текстов различных жанров.

II. Основная теоретическая часть:

Курс включает в себя обширное описание тем, для обучения приемам и навыкам лингвистического анализа художественного текста, как исходной позиции филолога, без которого невозможен ни действительно научный (лишенный субъективно-оценочного момента) ни литературоведческий, ни стилистический анализ.

Данная программа представляет собой качественный и систематизированный курс, который обеспечивает студентов не только теоретическими знаниями, но и навыками анализа и использования лексических изобразительно-выразительных средств русской речи.

Зав.кафедрой русского языка
СамГУ им.Ш.Рашидова:



д.ф.ф.н. (PhD), Абдуллаева Р.Х.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по дисциплине «Лингвистический анализ
художественного текста»

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. При разработке учебной программы особое внимание уделено на специфику и значимость данной дисциплины. Основной упор делается на применение и формирование навыков анализа литературного художественного текста и развитие творческих речевых умений.

Развитие навыков лингвистического анализа текста способствует формированию у студентов лингвистической (филологической), коммуникативной и профессиональной компетенции. Программа дисциплины органически связана с практическим курсом русского языка и предполагает лекционные и практические аудиторные занятия, а также интенсивную самостоятельную подготовку.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, приобретенные студентами в результате освоения дисциплин "Практический курс русского языка", "Современный русский язык", "Стилистика", "Лексикология" и др.

Программа рассчитана на последовательное овладение умениями и навыками комплексного и многоаспектного анализа художественного текста, а именно его семантической, структурной и коммуникативной составляющих.

Изучение дисциплины предполагает:

- освещение теоретических вопросов лингвистики текста (лекционные занятия);
- формирование навыков анализа художественных текстов (практические занятия);
- контроль сформированности навыков анализа текста (самостоятельная работа).

Общий вывод:

Знания, полученные при изучении дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

Рецензент:

д.ф.ф.н. (PhD), кафедры русского языка
и литературы УзФинПИ



Шарипова М.К.